

Del catálogo informatizado a la biblioteca digital

Digitalización y publicación en línea con software y hardware libres

Matías Butelman y Juan Pablo Suárez

bibliohack.org

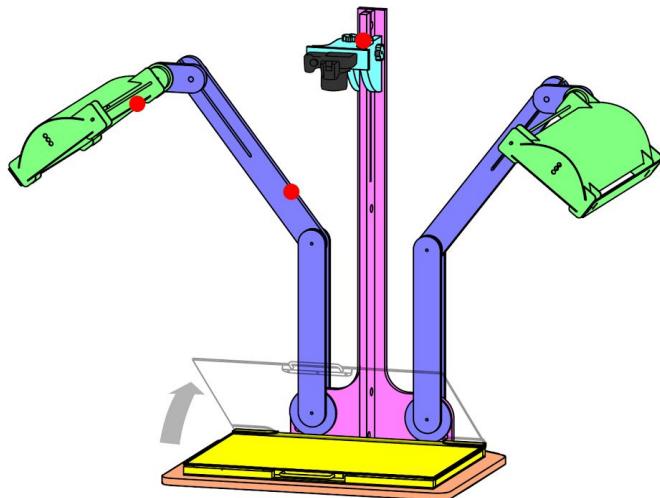


TECNOLOGÍA LIBRE PARA
BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

Digitalización

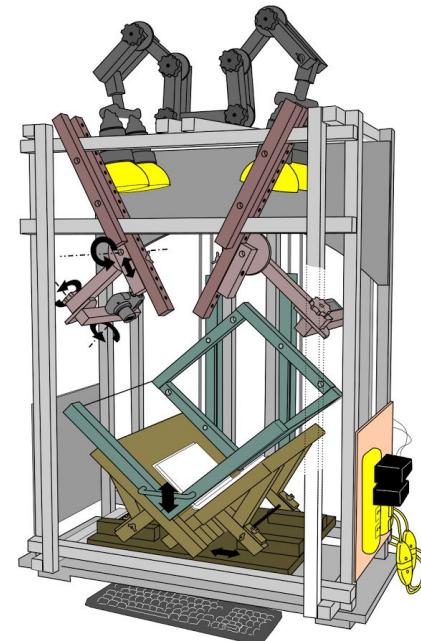
Diseño y construcción de escáneres de bajo costo para documentos sueltos y encuadrados

ESTATIVO PLANO



Planos y gráficas distribuidos bajo licencia
Creative Commons - Atribución - Compartir igual

ESTATIVO EN V



Planos y gráficas distribuidos bajo licencia
Creative Commons - Atribución - Compartir igual

BIBLO
HACK
.ORG

Digitalizan la biblioteca del Colegio Nacional Buenos Aires con un scanner hecho en el país

El proceso se está realizando con un equipo creado por dos argentinos; el aparato es cinco veces más barato que los convencionales y está realizado con software abierto

JUEVES 06 DE OCTUBRE DE 2016 • 00:20

[Cintia Perazo](#)

[SEGUIR +](#)

PARA LA NACION



Colegio Nacional de Buenos Aires

- 2012
- puesta en valor de colecciones especiales
- **objetivo:**
digitalizar una selección y ofrecerla a consulta de la
comunidad por medio de una biblioteca digital

Dificultades

- limitaciones presupuestarias,
- ausencia de competencias específicas en personal de planta,
- deficiencias de la infraestructura de servicios de información,
- baja prioridad de proyectos vinculados a patrimonio en la agenda de la institución

En la biblioteca pudimos sortear varios de
esos obstáculos utilizando soluciones de
hardware y software
de carácter abierto

Gestión de datos de colecciones y fondos

Fuentes de información:

- microISIS o WinISIS
- planillas de Excel
- bases de datos en Access o File Maker Pro
- documentos de Word

Sistemas de gestión:



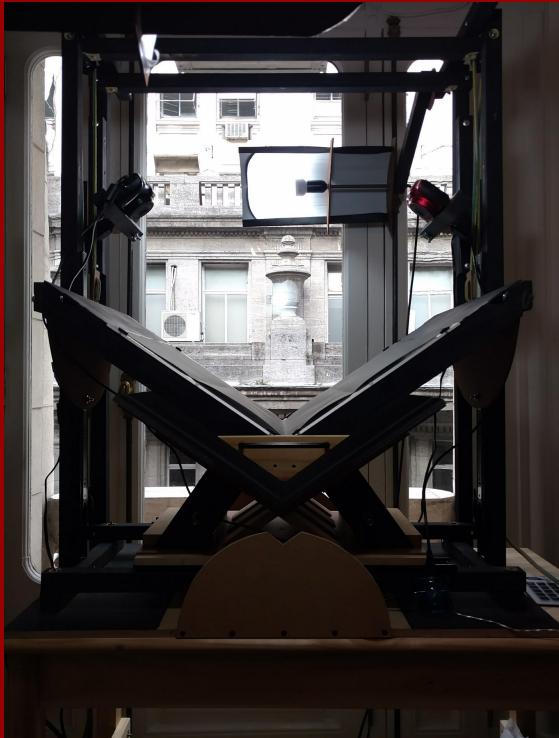
Digitalización



Escáner “en v” para libros, revistas y documentos encuadrados

Diseño de bajo costo adaptado a partir de planos disponibles en internet.

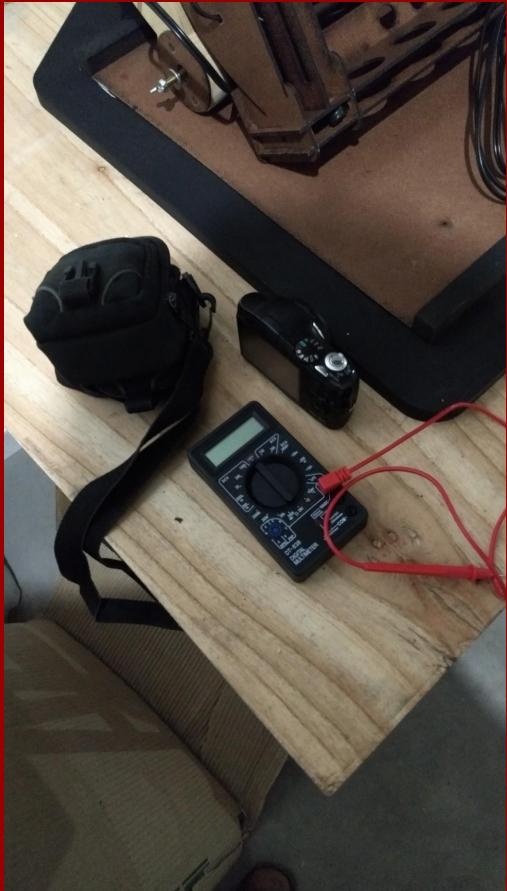
Construido con madera, acrílico, lámparas led, insumos de ferretería
y cámaras digitales de gama media reprogramadas



Escáner “plano” para fotografías, panfletos, efémera

Diseño local, de bajo costo. Construido con madera, acrílico, lámparas led, insumos de ferretería y cámaras digitales de gama media reprogramadas









Acceso y propiedad intelectual



Publicación en línea



Si las empresas, que no tienen la finalidad inherente de compartir y colaborar, pueden hacerlo y sacar provecho...

¿por qué no podrían hacerlo las bibliotecas,
archivos o museos, cuya misión es
inherentemente abierta y colaborativa?

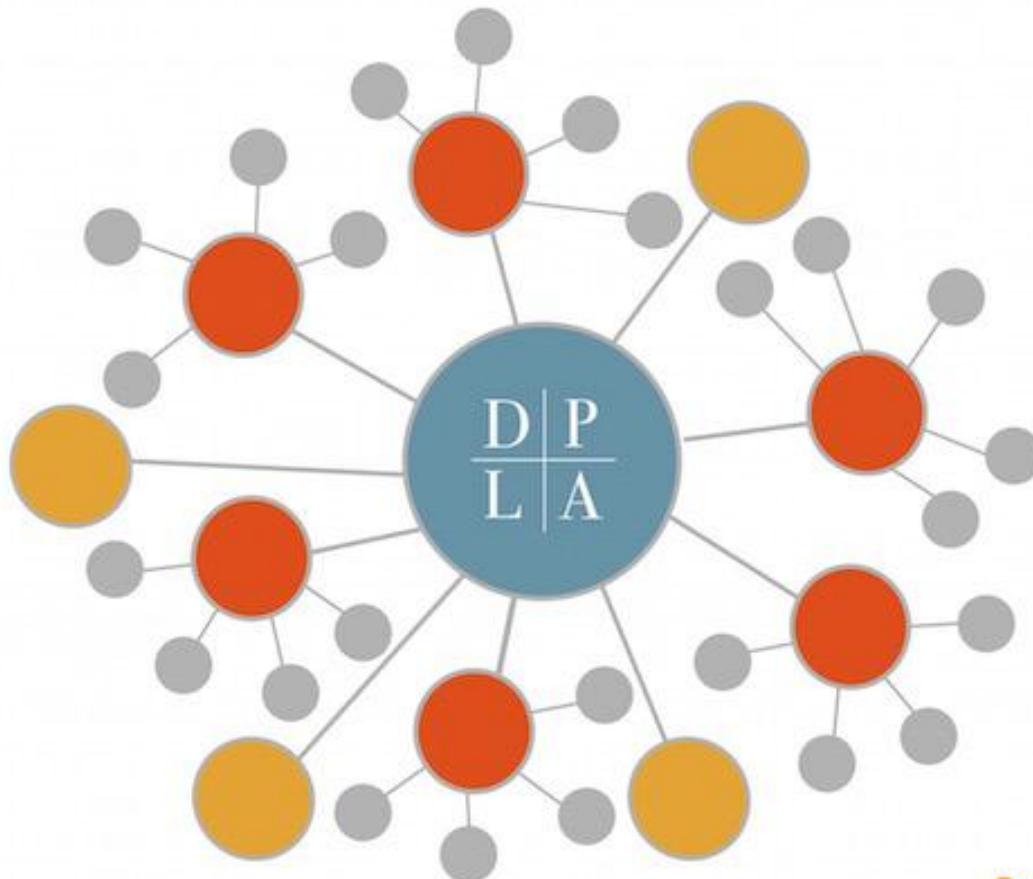
En el mundo existen experiencias de este tipo:



También hay proyectos parecidos en Chile,
Brasil, México, Ecuador, Colombia,
Venezuela, Uruguay

La DPLA **no es** como una biblioteca
tradicional con un **domo enorme** abajo del
cual se acumulan colección tras colección.
Tampoco es una **gigantesca base de datos**.

Es un sistema
distribuido, abierto, y horizontal



Content Hubs
Service Hubs

Abierto:
en sus contenidos
en sus metadatos
en el software que utiliza

Horizontal:

pone en el centro de la escena **el trabajo de cada organizacion y así jerarquiza** la tarea de bibliotecarios, archivistas y otros profesionales de las instituciones culturales

Esta es quizás la fórmula del éxito de la iniciativa: el **entusiasmo** que produce en los **responsables directos** de las colecciones, y también y especialmente en las **comunidades locales** de cada organización

Chandos Advances in Information Series

CP
CHANDOS
PUBLISHING

Stepping Away from the Silos

Strategic Collaboration
in Digitisation

Margaret Coutts



Stepping Away from the Silos: Strategic Collaboration in Digitisation

Margaret Coutts
2012
Chandos Publishing

¿Y en nuestro país?

En nuestro país no tenemos una Biblioteca
Pública Digital ni Plataforma Digital Nacional
ni Sistema Nacional de Información

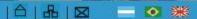
110 capturas

8 dic 09 - 29 jul 16

Pulsa F11 para salir del modo de pantalla completa

Red de Contenidos Digitales del Patrimonio Cultural
MINISTERIO DE CULTURABuenos Aires
Gobierno de la Ciudad

▶ Información ▶ Instituciones Participantes ▶ Multimedias ▶ Suscripciones



▶ Catálogo



Artes plásticas

Monumentos
Escultura
Pinturas
Cerámica
Instalaciones

+ Más

Artes
industriales,
Diseño y
ArtesaníasModa e indumentaria
Arquitectura
Textiles
Objetos decorativos
Artesanías

+ Más

Publicaciones e
impresosLibros
Tarjetas
Publicaciones
Catálogos y programas
Revistas y artículos
periodísticos

+ Más



Artes gráficas

Colección
Fotografías
Dibujos
Grabados
Afiches

+ Más

Colección y
objetosObjetos
Piezas arqueológicas
Numismática y medalística
Juguetes
Abras

+ Más

Música y
audiovisualesPartituras
Discos
Cintas
Materiales audiovisuales
Instrumentos musicales

+ Más

▶ Buscador

 Título Autor Tema Todo

buscar

▶ Destacados

Audio

Argerich y la Filarmónica
Martha Argerich, junto a la
Filarmónica de Berlín, en
concierto para piano y
orquesta de Prokofieff.
[>>](#)

Filmico

Sucesos Argentinos
El público recibe, en Ezeiza, a
la selección argentina de
fútbol, luego del mundial
"Inglaterra 1966".
[>>](#)

Fotográfico

Eva por Sivul Wileński
Serie de retratos, en blanco y
negro, de Eva Duarte,
realizados por el fotógrafo
polaco Sivul Wileński.
[>>](#)

Impreso

Rey Lear
Vestuario y escenografía, en
la carpeta técnica de 'Rey
Lear', obra de Shakespeare,
montada en el TGS.
[>>](#)

▶ Para ver



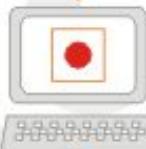
Bases de datos dispersas cada una con su modo de clasificar

@cceder

Acceder las normaliza y las incluye en una única base de datos



Permitiendo visualizarla desde cualquier acceso a internet



Comunicación

Servicio de Referencia

COLECCIÓN DEVOCIÓN

VASIJA

Estancia de Jesús María -
Museo Jesuítico Nacional

Siglo X al XVI.

Materiales: Cerámica; Pigmento
Técnica: Cocido; Modelado

[ACCEDER >](#)[BÚSQUEDA SIMPLE](#)[FILTRAR POR CLASIFICACIÓN](#)[BÚSQUEDA AVANZADA >](#)[EXPLORÁ LAS COLECCIONES](#)

IMAGEN
NO DISPONIBLE



Pulsa F11 para salir del modo de pantalla completa

> BIENVENIDO A
BÚSQUEDA AVANZADA

RESULTADO DE LA BÚSQUEDA

NUEVA BÚSQUEDA >



IMAGEN
NO DISPONIBLE



IMAGEN
NO DISPONIBLE



IMAGEN
NO DISPONIBLE



IMAGEN
NO DISPONIBLE



IMAGEN
NO DISPONIBLE

Cañón...

[Ver Ficha >](#)

Moharra [MBCA]...

[Ver Ficha >](#)

Facón...

[Ver Ficha >](#)

Bala...

[Ver Ficha >](#)

Panoplia...

[Ver Ficha >](#)

Bayoneta...

[Ver Ficha >](#)



IMAGEN
NO DISPONIBLE



IMAGEN
NO DISPONIBLE



IMAGEN
NO DISPONIBLE

Panoplia...

[Ver Ficha >](#)

Fusil [MBCA]...

[Ver Ficha >](#)

Fusil [MBCA]...

[Ver Ficha >](#)

Sable...

[Ver Ficha >](#)

Sable...

[Ver Ficha >](#)

Lanza...

[Ver Ficha >](#)



> BIENVENIDO A
BÚSQUEDA AVANZADA

FICHA DE OBJETOS



Panoplia



Can

V

Nombre de la Institución: Museo y
Biblioteca de la Casa del Acuerdo
de San Nicolás

Número de inventario MBCA/O-
498/MBCA 110/5

Colección: Opiotecología

Descripción:

[Ver Colección completa](#)

Panoplia...

[Ver Ficha >](#)

Fusil [MBCA]...

[Ver Ficha >](#)

Fusil [MBCA]...

[Ver Ficha >](#)

Sable...

[Ver Ficha >](#)

Sable...

[Ver Ficha >](#)

Lanza...

[Ver Ficha >](#)



MEMORar

FONDOS
DOCUMENTALES
HISTÓRICOS

INICIO

BUSCAR

MUSEOS

MEMORar

posibilidad de poderse conservar el mando interino en el expresado Brigadier D. Antonio Gonzalez Balcarce; por tanto anhelosos la Honorable Junta de Observación y Exmo. Cabildo de calmar la inquietud del pueblo justamente desconocido por la indiferencia de un gobernante en la adopción de providencias capaces de salvar al pais, satisfaciendo à sus angustias , y zozobras , han acordado el cese en el mando interino de Director al mismo Brigadier D. Antonio Gonzalez Balcarce, y en su consecuencia han nombrado pa-

ACCEDER >



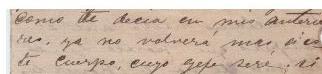
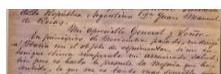
BÚSQUEDA SIMPLE



FILTRAR POR CLASIFICACIÓN

BÚSQUEDA AVANZADA >

EXPLORÁ LAS COLECCIONES





MEMORar

FONDOS
DOCUMENTALES
HISTÓRICOS

INICIO

BUSCAR

MUSEOS

MEMORar

> BIENVENIDO A
BÚSQUEDA AVANZADA

RESULTADO DE LA BÚSQUEDA

NUEVA BÚSQUEDA >



Despacho de Coronel General a Juan Gregorio d...

[Ver Ficha >](#)



Copia de Testamento de San Martín....

[Ver Ficha >](#)



Copia de carta de San Martín a Juan Manuel de...

[Ver Ficha >](#)



Carta de San Martín a un personaje inglés....

[Ver Ficha >](#)



Diploma de Tomás Guido como Cnel. efectivo Ca...

[Ver Ficha >](#)



Copia del Testamento de San Martín....

[Ver Ficha >](#)



IMAGEN
NO DISPONIBLE

Constancia del Teniente Cnel José María Aguirre...

[Ver Ficha >](#)



Carta de Simón Bolívar a José de San Martín....

[Ver Ficha >](#)



Diploma a Serafina Hoyos de Arenales....

[Ver Ficha >](#)



Diploma otorgado a Juana Antonia Arenales....

[Ver Ficha >](#)



Carta de Mercedes de San Martín....

[Ver Ficha >](#)



Carta de Mercedes de San Martín....

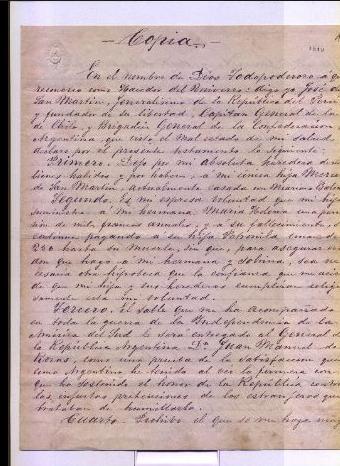
[Ver Ficha >](#)



> BIB
BÚ



FICHA DE OBJETOS



Copia de Testamento de San Martín.

Nombre de la Institución: Museo Histórico Nacional

Tipo específico de documento: Manuscrito

Alcance y contenido: Copia de su testamento fechado en París el 23 de enero de 1844.

Fecha inicial: 23/01/1844

Fecha final: 23/01/1844

[Ver Colección completa](#)

Des
Gen
Gre

V



Constancia del Teniente Cnel José María Aguirre...

[Ver Ficha >](#)



Carta de Simón Bolívar a José de San Martín....

[Ver Ficha >](#)



Diploma a Serafina Hoyos de Arenales....

[Ver Ficha >](#)



Diploma otorgado a Juana Antonia Arenales....

[Ver Ficha >](#)



Carta de Mercedes de San Martín....

[Ver Ficha >](#)



Carta de Mercedes de San Martín....

[Ver Ficha >](#)

[VOLVER A CLARIN](#)

[OBRAS](#)

[AUTORES](#)

[NOVELA](#)

[CUENTO](#)

[POESIA](#)

[TEATRO](#)

[ENSAYO](#)

[GAUCHESCA](#)

[LIT. BIOGRAFICA](#)

[CRONICAS](#)

[MISCELLANEA](#)

[GLOSSARIO](#)

[GUIA DE SITIOS](#)

[CONTACTO](#)

[Noticias](#)

Fundación

Noble

PROYECTO BIBLIOTECA DIGITAL ARGENTINA



CORPUS DE LA BIBLIOTECA DIGITAL ARGENTINA

Está integrado por las obras más representativas de nuestra literatura y también por aquellas de difícil acceso. Así, novelas, ensayos, relatos, biografías, obras teatrales, crónicas y poesías estarán al alcance de diversos usuarios: lectores corrientes y lectores especializados. La biblioteca se actualizará, con el agregado de nuevas obras, en forma permanente.

OBRAS QUE CONTIENE EL PROYECTO

Reproduce aquellas obras que pertenecen al corpus de la literatura argentina y que, por imperio de la Ley 11.723, han pasado al dominio público. El mencionado texto legal impone tal dominio, ya que las obras se encuentran protegidas por el derecho de propiedad intelectual hasta 70 años desde de la muerte de su autor (contados desde el 1 de enero del año siguiente de su fallecimiento).

Se publica on line el texto íntegro de la obra siguiendo, para ello, rigurosos procesos de control y edición. Se respetan, dentro de lo prudente, las características de las versiones originales.

Si alguna forma ortográfica arcaica o en desuso se transformara para facilitar la lectura, se aclarará oportunamente.

ORGANIZACION DE LA BIBLIOTECA

La organización aprovecha los beneficios de catalogación de datos que ofrece Internet, lo que permite acceder a contenidos previamente clasificados y ordenados. Asimismo, el sitio cuenta con enlaces a bibliotecas electrónicas, bibliotecas nacionales y otros sitios de literatura.

Al Paraná / 1801

Manuel José de Lavardén (1754-1809)

Fuente: *La lira argentina*, Buenos Aires, Biblioteca de Mayo, Senado de la Nación, 1960, t.VI.**Amalia / 1851**

José Mármol (1818-1871)

Fuente: Segunda edición, Buenos Aires, Imprenta Americana, 1855.

A modo de autobiografía *Proyecto de carta, para Guillermo de Torre / 1925* [¡Nuevo!](#)

Ricardo Gúraldes (1886-1927)

Fuente: *Obras completas de Ricardo Gúraldes*; edición de Juan José Gúraldes y Augusto Mario Delfino; prólogo de Francisco Luis Bernárdez, Buenos Aires, Emecé, 1962.**Anastasio a Aniceto / 1859**

Estanislao del Campo (1834-1880)

Fuente: "Prólogo" de Santos Vega o *Los mellizos de La flor*, de Hilario Ascasubi, segunda edición, Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1919.**Apología del matambre** *Cuadro de costumbres argentinas / c.1837*

Esteban Echeverría (1805-1851)

Fuente: Juan María Gutiérrez, *Obras Completas de D. Esteban Echeverría*, Buenos Aires, Carlos Casavalle Editor, 1870-1874.**Armonías de la Pampa / 1854**

Bartolomé Mitre (1821-1906)

Fuente: *Rimas*, texto completo de la tercera edición (1891) corregida y considerablemente aumentada por el autor, Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1916.**[Autobiografía] Carta confidencial / 1879** [¡Nuevo!](#)

Carlos Guido y Spano (1827-1918)

Fuente: *Ráfagas*, Buenos Aires, Igón hermanos, 1879.**Barranca abajo / 1905**

Florencio Sánchez (Salto, Uruguay 1875-1910)

Fuente: Luis Ordaz, en *El drama rural*, Buenos Aires, Hachette, 1959.**Biografía de Rosas / 1830** [¡Nuevo!](#)

Luis Pérez (?-18...)

Fuente: Ricardo Rodríguez Molas, *Luis Pérez y la Biografía de Rosas escrita en verso en 1830*, Buenos Aires, Ediciones Clio, 1957.**Canta un guasó en estilo campestre los triunfos del Excelentísimo Señor Don Pedro de Cevallos / 1777**

Juan Baltasar Maciel (1727-1788)

Fuente: Juan Probst, en *Juan Baltazar Maciel, maestro de la generación de Mayo*, Buenos Aires, [Imprenta López], 1946.**Carta que el gaucho Martín Fierro dirige a su amigo don Juan Manuel Blanes, con motivo de su cuadro "Los treinta y tres orientales" c.1878** [¡Nuevo!](#)

José Hernández (1834-1886)

Fuente: *Poesía gauchesca*, edición, prólogo, notas y glosario de J.L. Borges y A. Biyo Casares, México-Buenos Aires, F.C.E., 1955.**Carta al virrey Sobremonte / 1804** [¡Nuevo!](#)

María Sánchez de Mendeville (1786-1868)

Fuente: *Cartas de Mariquita Sánchez. Biografía de una época*; compilación, prólogo y notas de Clara Vilaseca, Buenos Aires, Peuser, 1952.**Carta de Anastasio el Pollo sobre el Beneficio de la Sra. La Grua / 1857**

Estanislao del Campo (1834-1880)

Fuente: Angel J. Battistessa, en *Fausto, su prefiguración periodística*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1989.**Carta de Hilario Ascasubi a Justo José de Urquiza / 1862**

Hilario Ascasubi (1807-1875)

Tampoco tenemos colecciones digitales.
Las organizaciones que hoy exponen
adecuadamente y sin restricciones sus
objetos digitales son muy pocas

Ante las dificultades originadas en la
falta de competencias técnicas:

- elaborar guías de buenas prácticas,
 - establecer estándares de uso, validados en la experiencia previa de otras organizaciones, y en las soluciones de eficacia probada que ya fueron aplicadas

Ante las limitaciones presupuestarias:

promover la adopción de tecnología abierta,
que es más barata y sustentable

Ante las dificultades institucionales:

un posible camino:
fomentar la cooperación técnica entre
organizaciones pequeñas y medianas,
impulsar espacios de intercambio
como este mismo encuentro

Información de contacto

mbutelman@gmail.com

juan@derechoaleer.org