

# Del catálogo informatizado a la biblioteca digital

Digitalización y publicación en línea con software y hardware libres

Matías Butelman y Juan Pablo Suárez

[bibliohack.org](http://bibliohack.org)

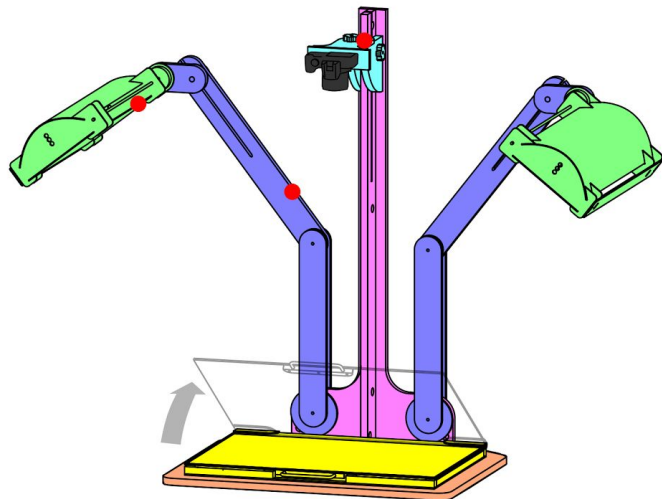


TECNOLOGÍA LIBRE PARA  
BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

# Digitalización

Diseño y construcción de escáneres de bajo costo para documentos sueltos y encuadernados

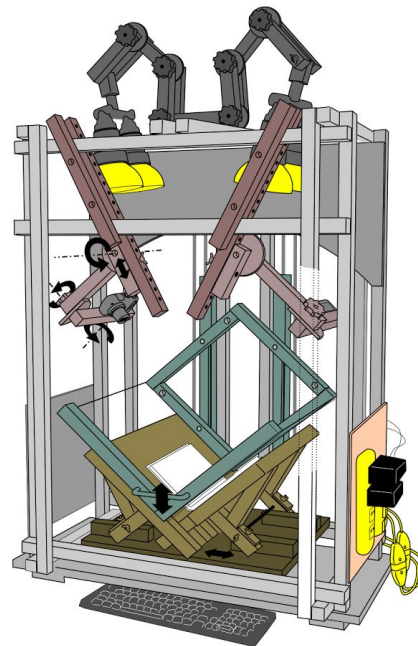
ESTATIVO PLANO



Planos y gráficas distribuidos bajo licencia  
Creative Commons - Atribución - Compartir igual

BIBLIO  
HACK  
.ORG

ESTATIVO EN V



Planos y gráficas distribuidos bajo licencia  
Creative Commons - Atribución - Compartir igual

BIBLIO  
HACK  
.ORG

# Digitalizan la biblioteca del Colegio Nacional Buenos Aires con un scanner hecho en el país

El proceso se está realizando con un equipo creado por dos argentinos; el aparato es cinco veces más barato que los convencionales y está realizado con software abierto

JUEVES 06 DE OCTUBRE DE 2016 • 00:20

[Cintia Perazo](#)

SEGUIR +

PARA LA NACION



0



# Colegio Nacional de Buenos Aires

- 2012
- puesta en valor de colecciones especiales
- **objetivo:**

digitalizar una selección y ofrecerla a consulta de la comunidad por medio de una biblioteca digital

# Dificultades

- limitaciones presupuestarias,
- ausencia de competencias específicas en personal de planta,
- deficiencias de la infraestructura de servicios de información,
- baja prioridad de proyectos vinculados a patrimonio en la agenda de la institución

En la biblioteca pudimos sortear varios de  
esos obstáculos utilizando soluciones de  
hardware y software  
**de carácter abierto**

# Gestión de datos de colecciones y fondos

## Fuentes de información:

- microISIS o WinISIS
- planillas de Excel
- bases de datos en Access o File Maker Pro
- documentos de Word

## Sistemas de gestión:



OPEN SOURCE LIBRARY SYSTEM



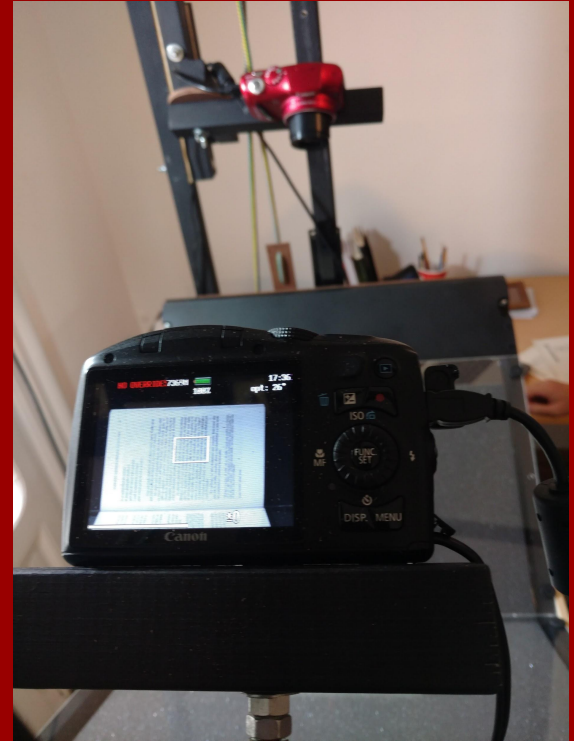
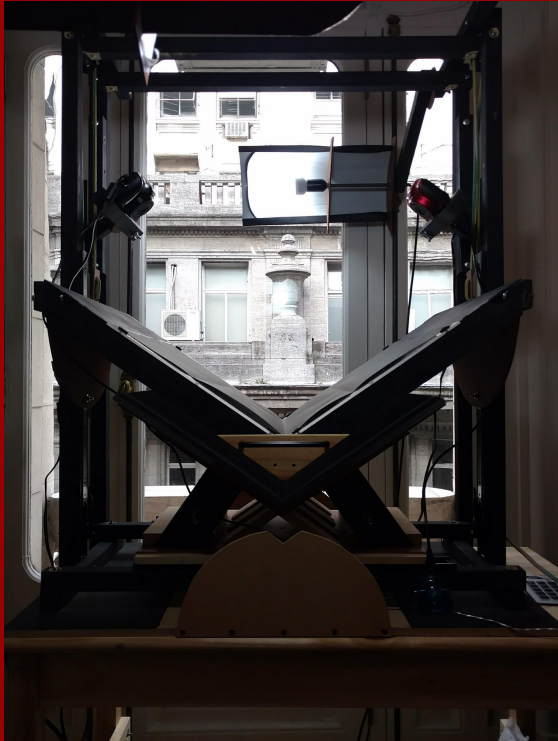
# Digitalización



# Escáner “en v” para libros, revistas y documentos encuadernados

Diseño de bajo costo adaptado a partir de planos disponibles en internet.

Construido con madera, acrílico, lámparas led, insumos de ferretería  
y cámaras digitales de gama media reprogramadas

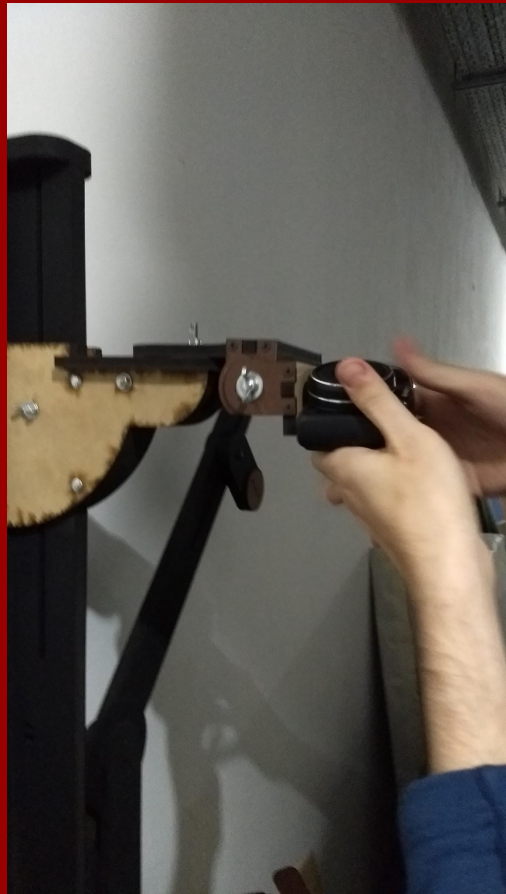


# Escáner “plano” para fotografías, panfletos, efémera

Diseño local, de bajo costo. Construído con madera, acrílico, lámparas led, insumos de ferretería y cámaras digitales de gama media reprogramadas

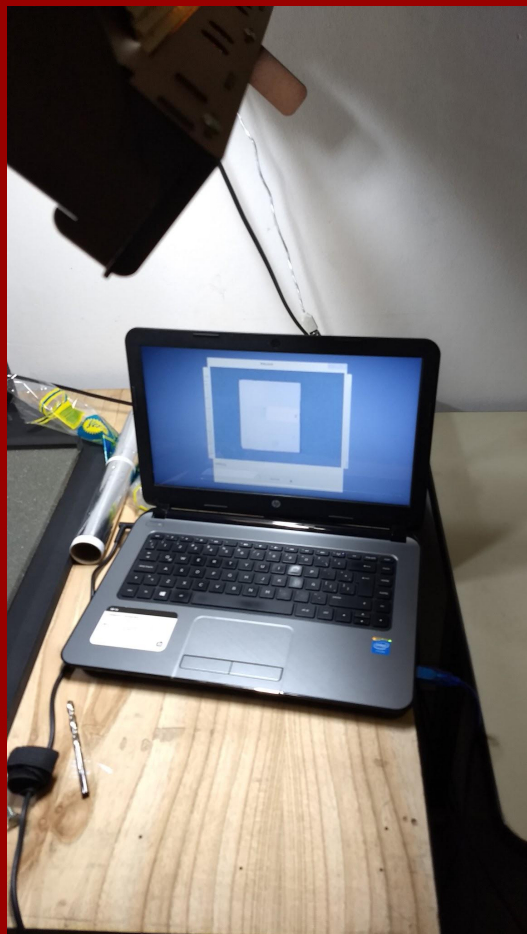












# Acceso y propiedad intelectual



# Publicación en línea





Si las empresas, que no tienen la finalidad inherente de compartir y colaborar, pueden hacerlo y sacar provecho...

¿por qué no podrían hacerlo las bibliotecas,  
archivos o museos, cuya misión es  
inherentemente abierta y colaborativa?

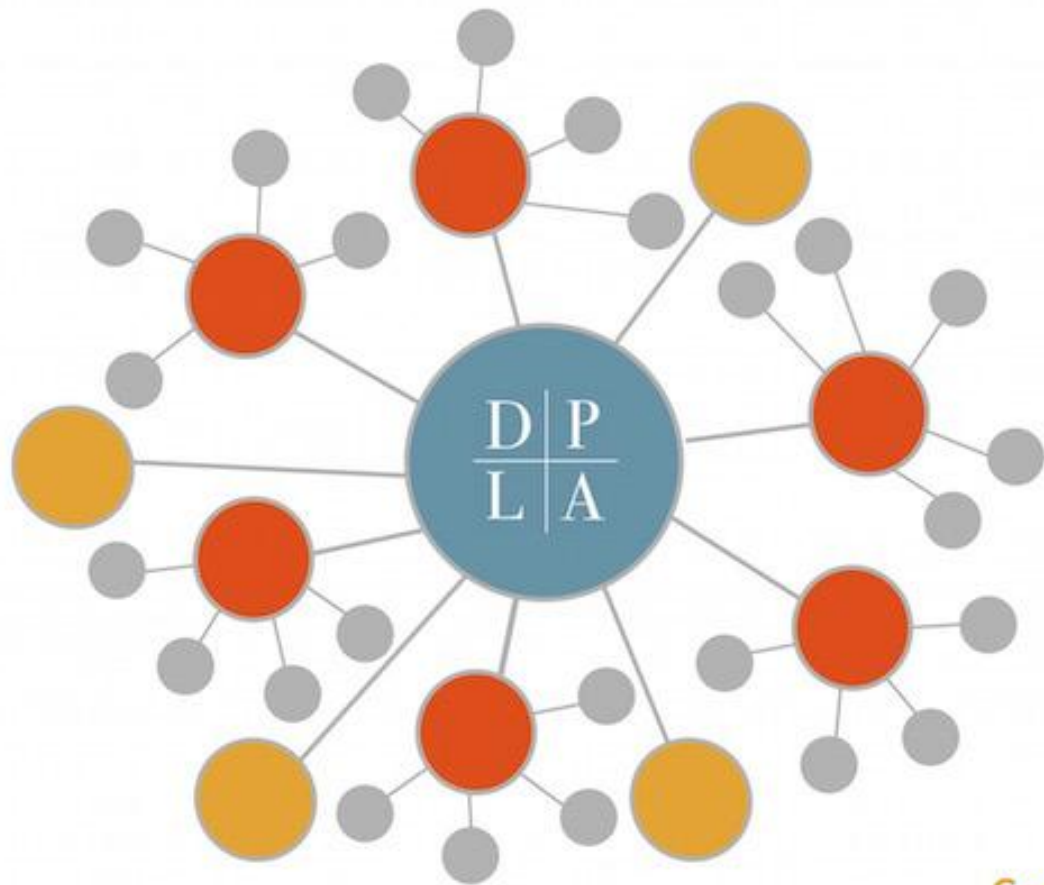
En el mundo existen experiencias de este tipo:



También hay proyectos parecidos en Chile,  
Brasil, México, Ecuador, Colombia,  
Venezuela, Uruguay

La DPLA **no** es como una biblioteca tradicional con un **domo enorme** abajo del cual se acumulan colección tras colección. **Tampoco** es una **gigantesca base de datos**.

Es un sistema  
**distribuido, abierto, y horizontal**



Content Hubs  
Service Hubs

**Abierto:**  
en sus contenidos  
en sus metadatos  
en el software que utiliza



## **Horizontal:**

**pone en el centro de la escena el trabajo de cada organizacion y así jerarquiza la tarea de bibliotecarios, archivistas y otros profesionales de las instituciones culturales**

Esta es quizás la fórmula del éxito de la iniciativa: el **entusiasmo** que produce en los **responsables directos** de las colecciones, y también y especialmente en las **comunidades locales** de cada organización

Chandos Advances in Information Series



# Stepping Away from the Silos

Strategic Collaboration  
in Digitisation

Margaret Coutts



# Stepping Away from the Silos: Strategic Collaboration in Digitisation

Margaret Coutts

2012

Chandos Publishing

¿Y en nuestro país?

En nuestro país no tenemos una Biblioteca  
Pública Digital ni Plataforma Digital Nacional  
ni Sistema Nacional de Información

Pulsa **F11** para salir del modo de pantalla completa



Red de Contenidos Digitales del Patrimonio Cultural  
MINISTERIO DE CULTURA



Buenos Aires  
Gobierno de la Ciudad



Información Instituciones Participantes Multimedia Suscripciones

## Catálogo

Ver índice completo



### Artes plásticas

Monumentos  
Escultura  
Pinturas  
Cerámica  
Instalaciones

+ Más



### Publicaciones e impresos

Libros  
Tarjetas  
Publicaciones  
Catálogos y programas  
Revistas y artículos periodísticos

+ Más



### Coleccionismo y objetos

Objetos  
Piezas arqueológicas  
Numismática y medallística  
Juguets  
Armas

+ Más



### Artes industriales, Diseño y Artesanías

Moda e indumentaria  
Arquitectura  
Textiles  
Objetos decorativos  
Artesanías

+ Más



### Artes gráficas

Collage  
Fotografías  
Dibujos  
Grabados  
Afiches

+ Más



### Música y audiovisuales

Partituras  
Discos  
Cintas  
Materiales audiovisuales  
Instrumentos musicales

+ Más

## Buscador




☐ Título ☐ Autor ☐ Tema ☒ Todo

buscar

## Destacados

### Audio



Argerich y la Filarmónica  
Martha Argerich, junto a la  
Filarmónica de Berlín, en  
concierto para piano y  
orquesta de Prokofiev.

>>

### Filmico



Sucesos Argentinos  
El público recibe, en Ezeiza, a  
la selección argentina de  
fútbol, luego del mundial  
'Inglaterra 1966'.

>>

### Fotográfico



Eva por Sívul Wilenski  
Serie de retratos, en blanco y  
negro, de Eva Duarte,  
realizados por el fotógrafo  
polaco Sívul Wilenski.

>>

### Impreso



Rey Lear  
Vestuario y escenografía, en  
la carpeta técnica de 'Rey  
Lear', obra de Shakespeare,  
montada en el TGS.

>>

Para ver



Bases de datos dispersas cada una con su modo de clasificar



Acceder las normaliza y las incluye en una única base de datos



Permitiendo visualizarla desde cualquier acceso a internet



Comunicación

Servicio de Referencia



COLECCIÓN DEVOCIÓN

## VASIJA

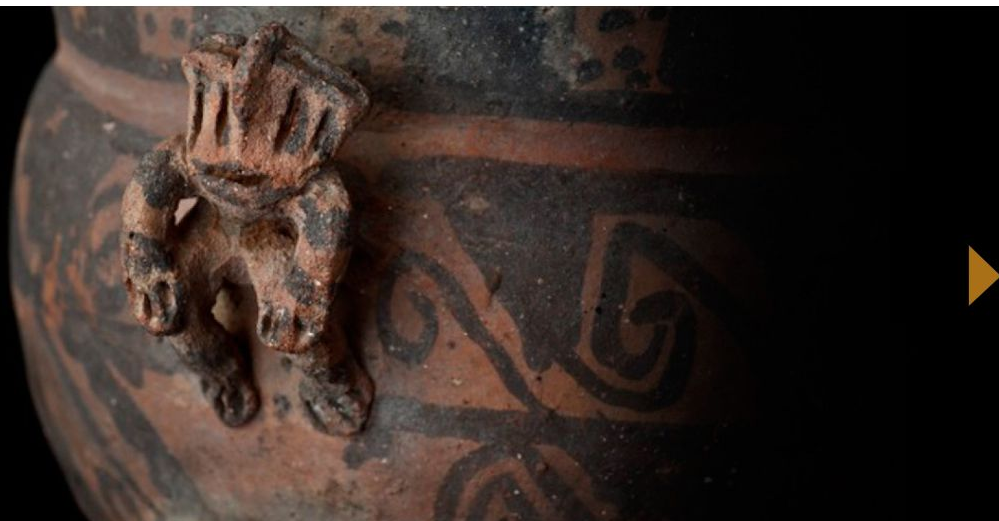
Estancia de Jesús María -  
Museo Jesuítico Nacional

Siglo X al XVI.

Materiales: Cerámica; Pigmento

Técnica: Cocido; Modelado

ACCEDER >



BÚSQUEDA SIMPLE



FILTRAR POR CLASIFICACIÓN

BÚSQUEDA AVANZADA >

EXPLORÁ LAS COLECCIONES

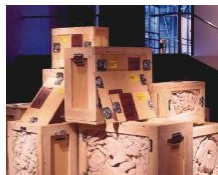


IMAGEN  
NO DISPONIBLE























## > BIENVENIDO A BÚSQUEDA AVANZADA

### RESULTADO DE LA BÚSQUEDA

[NUEVA BÚSQUEDA >](#)

 IMAGEN NO DISPONIBLE	 IMAGEN NO DISPONIBLE	 IMAGEN NO DISPONIBLE	 IMAGEN NO DISPONIBLE		 IMAGEN NO DISPONIBLE
Cañón...	Moharra [MBCA]...	Facón...	Bala...	Panoplia...	Bayoneta...
<a href="#">Ver Ficha &gt;</a>	<a href="#">Ver Ficha &gt;</a>	<a href="#">Ver Ficha &gt;</a>	<a href="#">Ver Ficha &gt;</a>	<a href="#">Ver Ficha &gt;</a>	<a href="#">Ver Ficha &gt;</a>
 IMAGEN NO DISPONIBLE		 IMAGEN NO DISPONIBLE			 IMAGEN NO DISPONIBLE
Panoplia...	Fusil [MBCA]...	Fusil [MBCA]...	Sable...	Sable...	Lanza...
<a href="#">Ver Ficha &gt;</a>	<a href="#">Ver Ficha &gt;</a>	<a href="#">Ver Ficha &gt;</a>	<a href="#">Ver Ficha &gt;</a>	<a href="#">Ver Ficha &gt;</a>	<a href="#">Ver Ficha &gt;</a>
					



> BIENVENIDO A

## BÚSQUEDA AVANZADA

### FICHA DE OBJETOS



#### Panoplia

Nombre de la Institución: Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo de San Nicolás

Número de inventario MBCA/O-498/MBCA 110/5

Colección: Oplotecología

Descripción:

[Ver Colección completa](#)

Panoplia...

[Ver Ficha >](#)

Fusil [MBCA]...

[Ver Ficha >](#)

Fusil [MBCA]...

[Ver Ficha >](#)

Sable...

[Ver Ficha >](#)

Sable...

[Ver Ficha >](#)

Lanza...

[Ver Ficha >](#)

MEMORar

FONDOS  
DOCUMENTALES  
HISTÓRICOS

INICIO

BUSCAR

MUSEOS

MEMORar

AGRUPACIÓN CABILDO  
DE BUENOS AIRES

## BANDO

Museo Histórico Nacional  
del Cabildo y la Revolución de Mayo

Soporte: Papel  
Técnica: Impreso

ACCEDER >



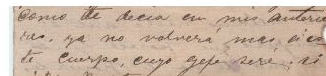
BÚSQUEDA SIMPLE



FILTRAR POR CLASIFICACIÓN

BÚSQUEDA AVANZADA >

EXPLORÁ LAS COLECCIONES



MEMORar

FONDOS  
DOCUMENTALES  
HISTÓRICOS

INICIO

BUSCAR

MUSEOS

MEMORar

> BIENVENIDO A  
**BÚSQUEDA AVANZADA**

RESULTADO DE LA BÚSQUEDA

NUEVA BÚSQUEDA >



Despacho de Coronel  
General a Juan  
Gregorio d...

Ver Ficha >



Copia de Testamento  
de San Martín...

Ver Ficha >



Copia de carta de San  
Martín a Juan Manuel  
de...

Ver Ficha >



Carta de San Martín a  
un personaje Inglés...

Ver Ficha >



Diploma de Tomás  
Guido como Cnel.  
efectivo Ca...

Ver Ficha >



Copia del Testamento  
de San Martín...

Ver Ficha >



IMAGEN  
NO DISPONIBLE

Constancia del  
Teniente Cnel José  
María Aguir...

Ver Ficha >



Carta de Simón  
Bolívar a José de San  
Martín...

Ver Ficha >



Diploma a Serafina  
Hoyos de Arenales...

Ver Ficha >



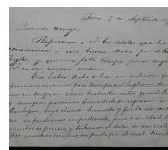
Diploma otorgado a  
Juana Antonia  
Arenales...

Ver Ficha >



Carta de Mercedes de  
San Martín...

Ver Ficha >



Carta de Mercedes de  
San Martín...

Ver Ficha >

MEMORar

FONDOS  
DOCUMENTALES  
HISTÓRICOS

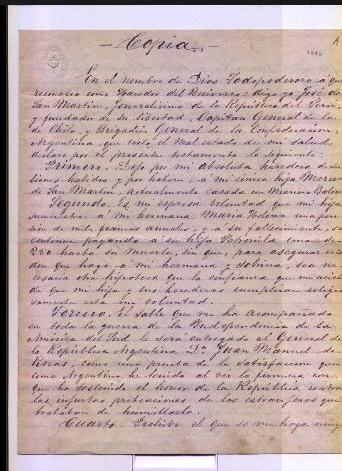
INICIO

BUSCAR

MUSEOS

MEMORar

## FICHA DE OBJETOS



### Copia de Testamento de San Martín.

Nombre de la Institución: Museo  
Histórico Nacional

Tipo específico de documento:  
Manuscrito

Alcance y contenido: Copia de su  
testamento fechado en París el 23  
de enero de 1844.

Fecha inicial: 23/01/1844

Fecha final: 23/01/1844

Ver Colección completa

Des  
Gen  
Gre

V



IMAGEN  
NO DISPONIBLE

Constancia del  
Teniente Cnel José  
María Aguir...

Ver Ficha >

Carta de Simón  
Bolívar a José de San  
Martín....

Ver Ficha >

Diploma a Serafina  
Hoyos de Arenales....

Ver Ficha >

Diploma otorgado a  
Juana Antonia  
Arenales....

Ver Ficha >

Carta de Mercedes de  
San Martín....

Ver Ficha >

Carta de Mercedes de  
San Martín....

Ver Ficha >



[VOLVER A CLARIN](#)

[OBRAS](#)

[AUTORES](#)

[NOVELA](#)

[CUENTO](#)

[POESIA](#)

[TEATRO](#)

[ENSAYO](#)

[GAUCHESCA](#)

[LIT. BIOGRAFICA](#)

[CRONICAS](#)

[MISCELANEA](#)

[GLOSARIO](#)

[GUIA DE SITIOS](#)

[CONTACTO](#)

[Noticias](#)

Fundación  
**Noble**

## PROYECTO BIBLIOTECA DIGITAL ARGENTINA



### CORPUS DE LA BIBLIOTECA DIGITAL ARGENTINA

Está integrado por las obras más representativas de nuestra literatura y también por aquellas de difícil acceso. Así, novelas, ensayos, relatos, biografías, obras teatrales, crónicas y poesías estarán al alcance de diversos usuarios: lectores corrientes y lectores especializados. La biblioteca se actualizará, con el agregado de nuevas obras, en forma permanente.

### OBRAS QUE CONTIENE EL PROYECTO

Reproduce aquellas obras que pertenecen al corpus de la literatura argentina y que, por imperio de la Ley 11.723, han pasado al dominio público. El mencionado texto legal impone tal dominio, ya que las obras se encuentran protegidas por el derecho de propiedad intelectual hasta 70 años desde de la muerte de su autor (contados desde el 1 de enero del año siguiente de su fallecimiento).

Se publica on line el texto íntegro de la obra siguiendo, para ello, rigurosos procesos de control y edición. Se respetan, dentro de lo prudente, las características de las versiones originales. Si alguna forma ortográfica arcaica o en desuso se transformara para facilitar la lectura, se aclarará oportunamente.

### ORGANIZACION DE LA BIBLIOTECA

La organización aprovecha los beneficios de catalogación de datos que ofrece Internet, lo que permite acceder a contenidos previamente clasificados y ordenados. Asimismo, el sitio cuenta con enlaces a bibliotecas electrónicas, bibliotecas nacionales y otros sitios de literatura.

**Al Paraná / 1801**

Manuel José de Lavardén (1754-1809)

Fuente: *La ira argentina*, Buenos Aires, Biblioteca de Mayo, Senado de la Nación, 1960, t.VI.

**Amalia / 1851**

José Mármol (1818-1871)

Fuente: Segunda edición, Buenos Aires, Imprenta Americana, 1855.

**A modo de autobiografía *Proyecto de carta, para Guillermo de Torre / 1925* ¡Nuevo!**

Ricardo Güiraldes (1886-1927)

Fuente: *Obras completas* de Ricardo Güiraldes; edición de Juan José Güiraldes y Augusto Mario Delfino; prólogo de Francisco Luis Bernárdez, Buenos Aires, Emecé, 1962.

**Anastasio a Aniceto / 1859**

Estanislao del Campo (1834-1880)

Fuente: "Prólogo" de Santos Vega o *Los mellicos de La flor*, de Hilario Ascasubi, segunda edición, Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1919.

**Apología del matambre *Cuadro de costumbres argentinas / c.1837***

Esteban Echeverría (1805-1851)

Fuente: Juan María Gutiérrez, *Obras Completas de D. Esteban Echeverría*, Buenos Aires, Carlos Casavalle Editor, 1870-1874.

**Armonías de la Pampa / 1854**

Bartolomé Mitre (1821-1906)

Fuente: *Rimas*, texto completo de la tercera edición (1891) corregida y considerablemente aumentada por el autor, Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1916.

**[Autobiografía] Carta confidencial / 1879 ¡Nuevo!**

Carlos Guido y Spano (1827-1918)

Fuente: *Ráfagas*, Buenos Aires, Igón hermanos, 1879.

**Barranca abajo / 1905**

Florencio Sánchez (Salto, Uruguay 1875-1910)

Fuente: Luis Ordaz, en *El drama rural*, Buenos Aires, Hachette, 1959.

**Biografía de Rosas / 1830 ¡Nuevo!**

Luis Pérez (¿?7-18...)

Fuente: Ricardo Rodríguez Molas, *Luis Pérez y la Biografía de Rosas escrita en verso en 1830*, Buenos Aires, Ediciones Clio, 1957.

**Canta un guaso en estilo campestre los triunfos del Excelentísimo Señor Don Pedro de Cevallos / 1777**

Juan Baltasar Maciel (1727-1788)

Fuente: Juan Probst, en *Juan Baltazar Maciel, maestro de la generación de Mayo*, Buenos Aires, [Imprenta López], 1946.

**Carta que el gaucho Martín Fierro dirige a su amigo don Juan Manuel Blanes, con motivo de su cuadro "Los treinta y tres orientales" c.1878 ¡Nuevo!**

José Hernández (1834-1886)

Fuente: *Poesía gauchesca*, edición, prólogo, notas y glosario de J.L. Borges y A. Bioy Casares, México-Buenos Aires, F.C.E., 1955.

**Carta al virrey Sobremonte / 1804 ¡Nuevo!**

Maria Sánchez de Mendeville (1786-1868)

Fuente: *Cartas de Mariquita Sánchez. Biografía de una época*; compilación, prólogo y notas de Clara Vilaseca, Buenos Aires, Peuser, 1952.

**Carta de Anastasio el Pollo sobre el Beneficio de la Sra. La Grua / 1857**

Estanislao del Campo (1834-1880)

Fuente: Angel J. Battistessa, en *Fausto, su prefiguración periodística*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1989.

**Carta de Hilario Ascasubi a Justo José de Urquiza / 1862**

Hilario Ascasubi (1807-1875)

Tampoco tenemos colecciones digitales.  
Las organizaciones que hoy exponen  
adecuadamente y sin restricciones sus  
objetos digitales son muy pocas



Ante las dificultades originadas en la  
falta de competencias técnicas:

- elaborar guías de buenas prácticas,
  - establecer estándares de uso, validados en la experiencia previa de otras organizaciones, y en las soluciones de eficacia probada que ya fueron aplicadas

Ante las limitaciones presupuestarias:

promover la adopción de tecnología abierta,  
que es más barata y sustentable

Ante las dificultades institucionales:

un posible camino:  
fomentar la cooperación técnica entre  
organizaciones pequeñas y medianas,  
impulsar espacios de intercambio  
como este mismo encuentro

Información de contacto

[mbutelman@gmail.com](mailto:mbutelman@gmail.com)

[juan@derechoaleer.org](mailto:juan@derechoaleer.org)