



PRIMERA CIRCULAR

X ENCUENTRO NACIONAL DEL CECA EN ARGENTINA

"Interpretar para educar.
El museo como vehículo
de múltiples aprendizajes"

V ENCUENTRO NACIONAL DE FORMACIÓN DE EDUCADORES DE MUSEOS

23, 24 Y 25
DE AGOSTO

2018

Facultad de Ciencias de la Gestión, Sede C. del Uruguay / Tecnicatura en Museología
Leguizamón 24, Concepción del Uruguay, Entre Ríos

PRESENTACIÓN

El Comité de Educación y Acción Cultural en Argentina (CECA) y la Tecnicatura en Museología de la Facultad de Ciencias de la Gestión, Universidad Autónoma de Entre Ríos, Sede C. del Uruguay, convocan e invitan a presentar experiencias y/o investigaciones en el X Encuentro Nacional del CECA y V Encuentro Nacional de Formación de Educadores de Museos **"Interpretar para educar. El museo como vehículo de múltiples aprendizajes"**.

Este Encuentro es organizado en el marco de los 30 años de creación de la Tecnicatura en Museología y celebrando los 10 años de la creación del Comité de Educación y Acción Cultural (CECA) en Argentina. Con el apoyo del Colegio Superior del Uruguay "Justo José de Urquiza", Vicerrectorado de UADER, la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Concepción del Uruguay y el Palacio San José - Museo y Monumento Histórico Nacional "Justo José de Urquiza".

En la actualidad el concepto de patrimonio abarca todo lo que haga referencia al ser humano y a la naturaleza, a los diversos acontecimientos de la vida, al tiempo y al espacio. Esta nueva concepción del patrimonio más amplia, más plural y más integral, engloba cualquier elemento del pasado que nos ayude a comprenderlo y a entender nuestro presente, así como lo construido desde cada momento del presente, que completa lo heredado y que facilita el conocimiento de la realidad actual. Desde este nuevo concepto debemos abordar el estudio del patrimonio de forma integral e

interdisciplinar, y planteado desde este enfoque el patrimonio aporta todo su caudal educativo a la formación y construcción de la ciudadanía. ¿Cómo hacerlo? ¿Cómo pensamos la educación patrimonial partiendo del concepto de interpretación y de su aplicación al patrimonio? ¿Qué propuestas didácticas? ¿Qué estrategias metodológicas se pueden aplicar para construir valores identitarios, fomentando el respeto intercultural y el cambio social? ¿Cómo educamos para conservar y proteger el patrimonio? ¿Consideramos a los visitantes como protagonistas del proceso de comunicación construyendo su propio conocimiento a partir de la interpretación de la información trasmisida por el museo? ¿Qué plantean los museos y la museología en educación patrimonial? ¿En un mundo cada vez más conectado que nuevos enfoques sobre el patrimonio proponen los museos en la búsqueda de públicos nuevos? Proponemos en este encuentro debatir y reflexionar sobre estos temas, plateando dos

EJES TEMÁTICOS:

01

Estrategias de interpretación del patrimonio

02

Educar para preservar

01

Estrategias de interpretación del patrimonio

Modalidad: Disertación de un profesional. Ponencias presentadas.

Conocer diferentes estrategias que los museos aplican para interpretar y poner a consideración del público el patrimonio, y a su vez las estrategias para vincularlo con la comunidad.

02

Educar para preservar

Modalidad: Disertación de un profesional. Ponencias presentadas.

Conocer experiencias en relación a educar para la preservación y conservación del patrimonio en los museos, entendiendo que como trabajadores de museos debemos dar a conocer el porqué de las técnicas utilizadas para la conservación.

Presentación de abstract

Presentar un resumen de 3.000 caracteres como máximo - cinco palabras claves.

Indicar datos de contacto: Apellido y nombre completo, institución a la que pertenece o representa, función o cargo que ocupa en dicha institución, dirección de correo electrónico, dirección postal, número de teléfono.

Plazo: Se recibirán resúmenes para participar como expositor hasta el día 30 de junio de 2018.

Formato para la presentación de trabajos

El formato para enviar el texto es el siguiente:

Palabras: 2500 a 3000 (aproximado) máximo de 8 carillas.

Fuente: Times New Roman tamaño 12

Espaciado entre líneas: 1.5, justificado.

Plazo: hasta el día 30 de julio de 2018

Comisión Evaluadora

Lic. Margarita Laraignée
Coordinadora Regional CECA-LAC

Lic. Mercedes Murúa
Representante CECA en Argentina

Lic. Alejandra Heit
Directora y docente Tecnicatura en Museología FCG UADER.

Lic. María del Pilar Piana.
Directora suplente y docente Tecnicatura en Museología FCG UADER.

Asistencia y costos

Costo de inscripción general: \$ 400

Alumnos de FGC UADER: \$ 300;

Alumnos de la Escuela Superior de Museología de Rosario \$ 300

La participación en el X Encuentro Nacional del CECA en Argentina y V Encuentro Nacional de Formadores de Museos no tiene costo alguno para el/ la expositor/a.

El día 25 de agosto por la mañana, se propone una visita al Palacio San José Museo y Monumento Nacional "Justo José de Urquiza", sin costo para expositores y asistentes.

Mail de contacto

Para inscripciones y envío de trabajos:

quintoencuentroedumuseos@gmail.com