

M^a Gertrudis Jaén Sánchez: Doctora en Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico Artístico. Conservadora- Restauradora de Textiles Históricos del Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Investigación (IVCR+i) de la Generalitat Valenciana, España.

PROPIUESTA CONFERENCIA GENERAL:

“Metodología de análisis y recursos para la investigación, caracterización y conservación de producciones textiles artísticas. Ejemplos de aplicación a través de diversos proyectos multidisciplinares”

PROPIUESTA SEMINARIO INTENSIVO:

“METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS DE LIMPIEZA Y CONSOLIDACIÓN DE OBRAS TEXTILES HISTÓRICAS”

1. Principales métodos de limpieza de textiles históricos:

1.1. Pautas metodológicas y protocolos previos:

- Evaluación de características materiales, técnicas y grado de deterioro de la obra textil.
- Tipos de suciedad.

- Pruebas de solidez de los colorantes y resistencia de fibras. Medición y control de pH.

1.2 Revisión de diferentes métodos de limpieza (pros y contras de la aplicación cada sistema):

- Limpieza mecánica: Microaspiración controlada. Limpieza mediante esponjas.
- Limpieza en medio acuoso: Lavado en plano con inmersión del textil. Lavado en plano sin sumergir el textil. Control de la estabilidad dimensional de las obras.
- Limpieza con geles.
- Limpieza puntual con disolventes orgánicos.
- Limpieza enzimática.
- Limpieza láser.
- Limpieza con ultrasonidos.

- Elección del método de limpieza dependiendo de las características materiales y técnicas de la obra textil , sus aspectos formales y dimensionales, el grado de deterioro y tipos de suciedad presentes. Evaluación y viabilidad de la ejecución.

2. Tratamientos de humidificación, corrección de deformaciones y alineación.

2.1. Sistemas de humidificación.

2.2. Alineado y corrección de deformaciones:

- Alineado de piezas planas.
- Alineado de piezas con volumen.
- Proceso de secado.

3. Procedimientos de consolidación y reintegración textiles:

3.1. Revisión de principales métodos de consolidación y reintegración textiles (pros y contras de la aplicación cada método):

- Mediante técnicas de costura.
- Mediante adhesivos.
- Encapsulados con tejidos semitransparentes.
- Consolidación y protección bajo cristal.
- Otros métodos puntuales.

3.2. Criterios de intervención. Elección del método más adecuado dependiendo las características materiales y técnicas, tipología de la obra textil, aspectos formales y dimensionales y grado de deterioro.

3.3. Materiales para la consolidación y reintegración textiles:

- Tipos de hilaturas y tejidos de soporte. Aspectos materiales y técnicos.
- Selección de tejidos e hilos. Caracterización de fibras textiles y tejidos de soporte utilizados para la consolidación.
- Materiales y procedimientos de tintura. Tintes sintéticos. Características y fórmulas de aplicación para la consolidación de textiles históricos.