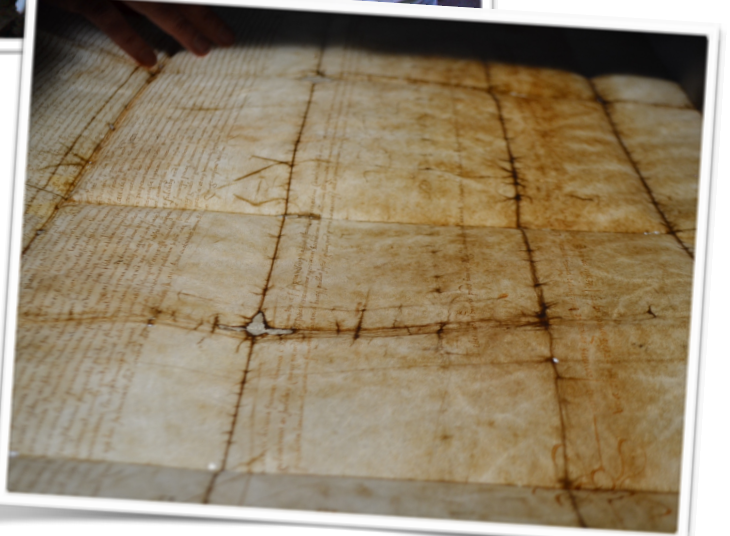
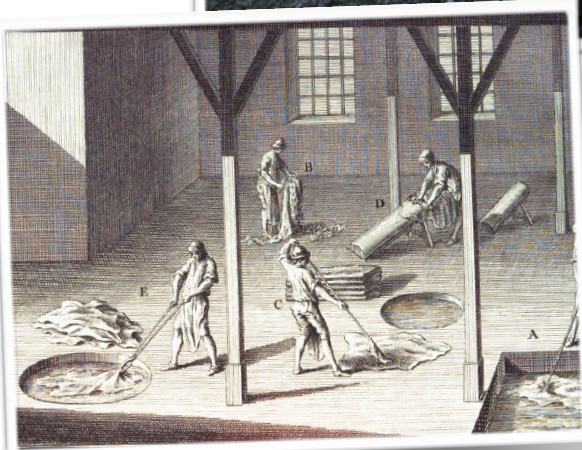


Haciendo el pergamino

Curso sobre el conocimiento profundo del pergamino



Profesora: Chiara Argentino, chiara.argentino86@gmail.com, +393289520198

Haciendo el pergamino

Curso sobre el conocimiento profundo del pergamino

Introducción.

El curso tiene como objetivo brindar una nueva perspectiva relacionada con el estudio y la observación del más importante medio de comunicación de la Edad Media: el pergamino. Las clases están abiertas a bibliotecarios, archiveros, conservadores, curadores.

Los resultados del aprendizaje.

Los participantes serán capacitados para:

- entender el material en su complejidad;
- reconocer la fabricación del pergamino en los diversos contextos geográficos e históricos;
- identificar las especies animales de las cuales provienen los pergaminos a través de la diascopía;
- comprender las tecnologías y la construcción de los instrumentos antiguos para escribir.

Programa del curso.

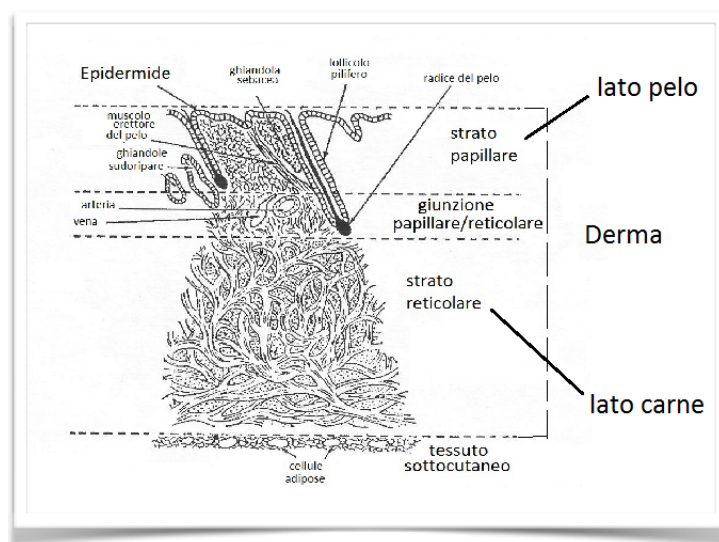
El curso tiene la finalidad de otorgar conocimientos teóricos y prácticos. Las actividades prácticas consisten en la fabricación de pergamino a la manera occidental y en la creación de medios escritores y de una paleta de colores como en un SCRIPTORIUM de la Edad Media.

En la parte teórica se describe la historia del pergamino, su evolución y los diversos tipos de técnicas de fabricación en Occidente y Oriente. Además, hay una parte teórica más relacionada con química y el deterioro del sustrato. La última parte está dedicada a la "observación directa" de algunos especímenes, con particular atención en la conservación y a la restauración de pergamino.

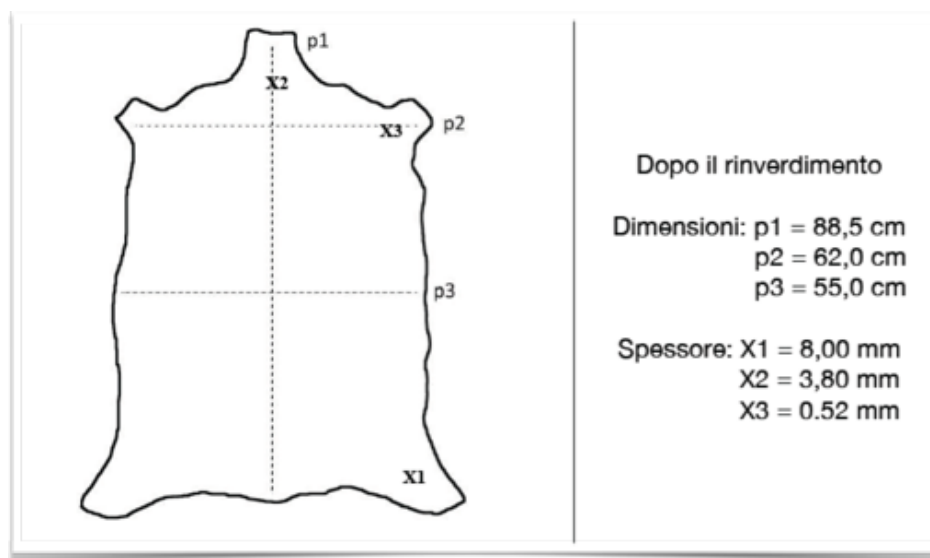
La **parte teórica** se puede desarrollar en **dos lecciones de 8 horas** por día:

Primer día: historia del pergamino, técnicas de fabricación en Occidente y Oriente, química y deterioro del pergamino.

Segundo día: observación directa de obras en pergamino (hay disponibilidad en algún fondo/centro de allá?), reconocimiento de las especies animales, mediante el estudio de la zona folicular, descripción de su estado de deterioro y conceptos sobre la conservación y la restauración de pergamino.



La **parte práctica** necesita más tiempo. Una piel de un cordero de 25-30 días de este tamaño:



En primavera puede transformarse en pergamino en aproximadamente 17 días, con una temperatura entre 18-26°C y la humedad entre 45-70%. En cambio, en invierno, el mismo proceso requiere el doble de tiempo (alrededor de 34 días).

A lo largo de los 17 y/o 34 días se comprende todo el proceso de fabricación del pergamino, midiendo cada día las condiciones ideales para la fabricación en la cal apagada.

Por otro lado, otra alternativa, es hacer un curso de **3 días**. Las pieles son pre-confeccionadas para la demostración de las etapas más significativas de la fabricación, como por ejemplo, la eliminación del vellón, la depilación, la tensión, el uso de la "cuchilla de media luna", y la preparación de la piel para la escritura.

C.V. profesora en breve.



Mi formación empezó en 2005 con la Licenciatura en "Tecnologías para la conservación y la restauración del patrimonio cultural" de la Universidad de Tuscia en Viterbo. Durante el curso "Teoría y Técnica de la restauración del papel" hice una pasantía en el laboratorio de restauración de la Biblioteca Nacional de Nápoles. La tesis final fue sobre "Los daños causados por la tinta de hierro-galo-tánico en el papel con su hipótesis de la intervención". Después de recibirme, durante dos años, trabajé en una empresa privada de arqueología y restauración de monumentos en Roma. Entre otras tareas, trabajé en la restauración de la tercera división del Coliseo, en la restauración de una domus romana en el sótano del Palazzo Valentini y en la restauración de los

frescos de la Capilla Sixtina de Santa Maria Maggiore. En 2010 entré en la SAF de ICRCPAL y me recibí en "Conservación y restauración de bienes culturales especialización en la conservación y la restauración de bibliotecas y archivos, en general de materiales y artefactos relacionados con papel, pergamino, material fotográfico, película y digitales" con 110/110 y la calificación de Restaurador del patrimonio cultural. La tesis fue sobre "El código 205: restauración de un manuscrito en pergamino del XV siglo de la Biblioteca Nacional Corsiniana". Actualmente, estoy trabajando en colaboración con diversas instituciones del Ministerio de la Cultura (incluyendo ICRCPAL) y privadas para la restauración y conservación de libros, documentos y obra de arte sobre papel.

Artículo: <http://www.tornosubito.laziodisu.it/storie/la-memoria-salvata-come-conservare-e-ridare-nuova-vita-alle-pergamene-manifattura-e-restauro-esperienza-di-chiara-argentino/>

Contactos: chiara.argentino86@gmail.com ; +393289520198 ; LinkedIn ; Facebook .