



ASINPPAC
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL
PARA LA PROTECCIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL

CONVOCATORIA

VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Con el objetivo de intercambiar experiencias entre estudiantes, profesionales y especialistas que trabajan en la conservación del patrimonio, presentamos el "**VIII Encuentro Internacional de Conservación y Restauración del Patrimonio**". Destinado a trabajadores de museos, bibliotecas, archivos, y todos aquellos agentes interesados en la conservación de nuestro patrimonio.

El mismo se realizará durante el mes de noviembre del corriente año en modalidad absolutamente online, zona horaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. La organización estará a cargo de la Asociación Internacional para la Protección del Patrimonio Cultural, ASINPPAC, con el apoyo de diversos auspiciantes y patrocinadores.

Es importante destacar que nuestra Asociación cuenta con un órgano de divulgación con el correspondiente ISSN, es por ello que los trabajos aprobados por la Comisión editorial ASINPPAC serán publicados con posterioridad en un número especial dedicado al VIII Encuentro de Conservación.



Antecedentes:

Desde el año 2013, profesionales de ASINPPAC han participado de manera activa en la organización de los “Encuentros Internacionales de Conservación Preventiva e Interventiva para Museos, Archivos y Bibliotecas”. Convirtiéndose estos en un referente vinculado a la protección del patrimonio, generando espacios de diálogo necesarios para el crecimiento y la formación profesional. En las diferentes ediciones de los mencionados eventos académicos se expusieron experiencias nacionales e internacionales sobre diversos temas relacionados al patrimonio. Se realizaron capacitaciones intensivas, con el objetivo de brindar oportunidades de especialización a profesionales vinculados a instituciones que poseen acervo patrimonial, teniendo presente su rol como agentes decisivos para asegurar la permanencia en el tiempo, el uso y acceso al patrimonio.

El Encuentro se desarrollará a lo largo de 2 jornadas de 7 horas cada una, las cuales consistirán de ciclos de conferencias, ponencias, charlas y mesas redondas. Para quienes quieran seguir capacitándose, se complementará con workshops online.

Fechas importantes:

- Presentación de resúmenes: hasta el día lunes 5 de octubre del corriente año.
- Comunicación de ponencias aceptadas viernes 30 de octubre.
- Publicación de programa viernes 6 de noviembre.
- Presentación de trabajos *in extenso* hasta el miércoles 11 de noviembre.
- Desarrollo del encuentro del viernes 20 al sábado 21 de noviembre de 2020.

Horario: De 10:30 a 17:30hs.

Lugar: Modalidad online - plataforma Zoom.

Modo de inscripción libre: [formulario de inscripción](#)



Normas para la presentación de resúmenes:

Se priorizarán aquellas investigaciones y trabajos experimentales de nuevos procesos y procedimientos de conservación y restauración. Los mismos deberán tener una extensión máxima de dos carillas en A4, título en negrita, subtítulo, autor/res e institución en bastardilla, cuerpo en letra Arial 12, a 1.5 de interlineado.

Completar la ficha de inscripción, online. Remitirse a la siguiente dirección de correo info@asinppac.com

Ejes planteados:

1. Preservación de material薄膜ico: En este eje se abordarán las problemáticas que presentan los materiales薄膜icos y negativos fotográficos, cuáles son las maneras de asegurar su perdurabilidad y metodologías de digitalización aplicadas a estas colecciones.
2. Conservación-restauración de libros y documentos: enfocado a los abordajes actuales respecto de los métodos interventivos de este tipo de material, justificación de criterios actuales empleados a partir del entrecruzamiento de las concepciones de la disciplina vigente y la realidad de los acervos públicos y privados.
3. Arte moderno y arte contemporáneo: Apuntará a la toma de decisión respecto de los procedimientos restaurativos actuales, los cuales se encuentran atravesados por las decisiones de los artistas, las perspectivas socio-políticas vigentes y la formación del restaurador que intervendrá la obra.
4. Problemáticas entorno a la restauración: Este eje estará enfocado hacia las discusiones actuales respecto del rol de los restauradores en la sociedad, problemas éticos referidos a los procedimientos restaurativos y la toma de decisión en cuanto a cómo y hasta dónde intervenir las obras, intervención de no restauradores en los procesos restaurativos y sus consecuencias en las apreciaciones estéticas de las obras.



ASINPPAC

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL
PARA LA PROTECCIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL

Nos acompañan:

UMSA
UNIVERSIDAD
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO



**Museo Histórico
Sarmiento**



MUSEO HISTÓRICO
CORNELIO SAAVEDRA



Analía FERNANDEZ-ROJO

SECRETARIA
ASINPPAC



Virginia F. GONZALEZ
PRESIDENTE
ASINPPAC