

Actualmente Directora del Museo Histórico Sarmiento. Directora de Estudios de la Facultad de Artes de la Universidad del Museo Social Argentino. Presidente de ASINPPAC (Asociación Internacional para la Protección del Patrimonio Cultural). Licenciada en Museología, especializada en restauración de libros y documentos. Magíster Internacional en Dirección y Gestión de Museos por Esneca Bussines School. Diplomada en gestión cultural por la Universidad de San Martín, Diplomada en Gestión con orientación en colecciones por el Instituto Latinoamericano (ILAM). Actualmente ha entregado su tesis de maestría en historia con orientación en Artes, y se encuentra esperando su defensa. cursando Maestría en Curaduría en la UNTREF.

Desde el año 2002 y hasta el 2018 se desempeñó como responsable del Área de Gestión de Colecciones del Museo Nacional del Cabildo. Es docente de las Universidad del Museo Social Argentino, en la carrera Tasación y valuación de obras de arte, docente de la Escuela Nacional de Museología. Asesora de Diversas Instituciones Nacionales en el Tema de Diagnóstico de Colecciones, Conservación Restauración y Salvataje de colecciones documentales. Organizadora de distintos congresos culturales y de conservación.

Realizó diversas instancias de capacitación: Development in disaster risk management for cultural heritage, Kyoto 2019. Methodologies for cataloguing cultural heritage, Roma, 2018. Short- term conservation intership- paper and patchmen. Opificio delle Pietre Dure en Florencia, Italia, con una Beca del Ministero dei Beni e Delle Attività Culturali e del Turismo. -Traning workshop en gestión de colecciones. The Palace Museum, en Beijing, China. Con Beca del ICOM. -Prácticas en el taller de restauración de papel en el Instituto de Conservación y Restauración en Valencia, España. - Análisis identificación y tasación de libros antiguos en Madrid, España, con Beca de la Fundación Carolina, en la Universidad Complutense de Madrid. - Semestre de restauración de papel y documentos gráficos en México DF, con Subsidio de la Fundación Antorchas.

Director of the Sarmiento Historical Museum. President of ASINPPAC (International Association for the Protection of Cultural Heritage). Bachelor in Museology, specialized in restoration of books and documents. International Master in Management and Management of Museums by Esneca Bussines School. Diploma in cultural management. Diploma in Management collections. She is currently writing his master's thesis in art history.

From 2002 until 2018 he was responsible for the Collections Management Area of the National Museum of the Cabildo. She is a professor at the Universidad of Social Argentinian Museum, in the career Appraisal and valuation of works of art, professor at the National School of Museology. Advisor of Various National Institutions in the topic of Diagnosis of Collections, Conservation Restoration and Salvation of documentary collections. Organizer of different cultural and conservation congresses.

She made several training instances: Development in disaster risk management for cultural heritage, Kyoto 2019. Methodologies for cataloguing cultural heritage, Rome, 2018. Short-term conservation intership- paper and patchmen. Opificio delle Pietre Dure in Florence, Italy. Traning

workshop in collections management. The Palace Museum, in Beijing, China. Practices in the paper restoration workshop at the Institute of Conservation and Restoration in Valencia, Spain. - Analysis of identification and valuation of old books in Madrid, Spain. Semester of restoration of paper and graphic documents in Mexico City.