



**ASINPPAC**

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
PARA LA PROTECCIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, junio - julio 2026

# La arquitectura europea y su influencia en América y Argentina desde el siglo XV al siglo XX

**Docente:** Eduardo de Bianchetti.

## Fundamentación

Vivimos dentro de espacios desde los albores de la humanidad. Los espacios pueden ser concebidos por el hombre o se puede tratar de espacios naturales sometidos a la acción antrópica. La arquitectura provee de contenedores para todas nuestras actividades pero no conocemos con precisión cómo se determinan esos espacios que habitamos. Conocer su origen, su génesis y la razón de los cambios en la voluntad de forma, nos permite tener más elementos para comprender sus significados, su evolución histórica y evaluar mejor su impacto en la cultura y en nosotros mismos.

Es importante conocer la historia y los fundamentos de la arquitectura para contextualizar el estudio de la Historia, de la Cultura y del Patrimonio de los argentinos. Nuestros edificios son desarrollos locales con influencias de diferente origen, principalmente europeas. Todo el desarrollo de nuestra vida como nación está influido por los espacios que construyeron nuestros antecesores desde antes de la conquista española, durante la dominación hispánica y en los siglos de vida independiente.

Gran parte del debate político, social y cultural se libró en el campo de la arquitectura. Otra parte se ve reflejada en –y testimoniada por– ella. Podemos leer los avances, retrocesos, las inconsistencias o nuestros logros como sociedad en los edificios y ciudades que supimos construir.

Hasta ahora, el conocimiento de la arquitectura está reservado a los propios profesionales de la disciplina y –en menor medida– a los de disciplinas afines como la historia del arte, la museología, la antropología, etc. El objetivo de este curso es ampliar su conocimiento, la historia, la crítica y el debate sobre la arquitectura a otros profesionales y al público interesado.



**ASINPPAC**

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
PARA LA PROTECCIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL

## Programa

- Abordar el concepto del espacio y la arquitectura, sus significados y cómo se materializan.
- Recorrer los distintos periodos históricos de la arquitectura europea y occidental de la Edad Moderna (siglos XV - XVIII).
- Conocer invariantes y cambios según las diferentes épocas y sus condicionantes materiales y simbólicos.
- Conocer autores y obras importantes que ilustren la evolución de los espacios y las formas arquitectónicas.
- Acrecentar los saberes en una disciplina poco desarrollada por quienes no son especialistas. Incorporar códigos y elementos de análisis del devenir histórico diferentes a los habituales.
- Promover la crítica arquitectónica y artística para enriquecer el panorama cultural de los participantes.

## Contenidos

### Clase I: Introducción

Arquitectura y espacio. Arquitectura y Cultura. Arquitectura y Poder. Arquitectura y patrimonio.

Arquitectura griega y arquitectura romana. Distintas formas de estructurar y concebir el espacio. Sistema trilitico y sistema de bóvedas. Distintas implicancias. Análisis crítico. Arquitectura medieval. Paleocristiano y bizantino. Románico. Gótico.

### Clase II: Renacimiento

Bajo Renacimiento (1420 - 1500).

Alto Renacimiento (1502 - 1520).

### Clase III: Manierismo (1520 / 1600.)

Barroco (1595 / 1600 - 1700).

### Clase IV: Barroco Tardío (1700 / 1750).

Rococó (1730 / 1780).

### Clase V: Historicismo. Neoclásico y Tradición funcional.

Neoclasicismo (1750 - 1830).

La Tradición Funcional Inglesa (1750 - 1914).



**ASINPPAC**  
ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
PARA LA PROTECCIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL

## **Metodología**

Se manejará con exposiciones ilustradas con imágenes y presentaciones de diapositivas y/o videos. Provisión de un glosario a utilizar en cada clase o Unidad. Devolución por parte de los participantes. Debate. También se recomendará bibliografía específica y de contexto para quienes lo requieran.

## **Cronograma**

Viernes 5, 12, 19 y 26 de junio y viernes 3 de julio.

De 18.30 a 20.00h.